

DIARIO DE LA MAÑANA

LA VANGUARDIA

12 Edición de PAGINAS AÑO XXXV Número 7735

Buenos Aires, Viernes 30 de Noviembre de 1928

Los partidos y ciertos gremios en las elecciones municipales

No es a nosotros a quienes puede inquietarnos, del punto de vista del éxito inmediato, la organización de comerciantes, industriales y propietarios para tomar parte por su cuenta en las elecciones municipales. El fenómeno nos interesa especialmente porque la prensa grande ha pretendido ver en él un acontecimiento histórico, y, sobre todo, porque constituye una preciosa enseñanza para el pueblo trabajador.

Otra hazaña del Sr. Piacenza

Retiene los intereses de un préstamo que se le hizo para edificar el palacio del Rosario

LAS TAREAS AGRICOLAS

O'BRIEN, noviembre 29. — El chacarero auténtico Francisco Remolli, uno de los fundadores de la sección local de la Federación Agraria, se ha presentado a esta correspondencia para denunciar una nueva arbitrariedad cometida en su perjuicio por el aprovechado "chacarero" que explota desde Rosario la credulidad de muchos colonos italianos.

Los especuladores del Rosario quieren aturdir al presidente

Se proponen reducir el costo de producción hambreado a los peones

LA POLITICA CRIOLLA EN DANZA

La especulación cerealista de Rosario, eficazmente ayudada por el Irigoyenismo anti-caballerista de Santa Fe, se propone aturdir con sucesivos memoriales al presidente de la república a fin de conquistarle para la gran causa del "orden, la producción y la libertad de trabajo".

Cómo retener a la gente en el campo

Se plantea en todos los países de la tierra un problema que preocupa por igual a los hombres de estudio y a los gobernantes. Nos referimos al éxodo de los obreros agrícolas y campesinos hacia las ciudades.

EL CONCEJAL GONZALEZ MASEDA ES DESAUTORIZADO POR LA JUNTA CENTRAL DE BARRIOS

Los proyectos son "extemporáneos, dilatorios y confusionistas"

Reproducimos, sin comentarios, la siguiente carta, acompañada de la respectiva declaración:

Tranvías a nivel y subterráneos

LA ELOCUENCIA DE LAS CIFRAS

La justicia no parece haber dado mayor importancia a la insólita demanda de la Compañía del Anglo Argentina por haber permitido la municipalidad que otras empresas o particulares colaboraran en la solución del problema del tráfico, que ella ha probado ser incapaz o tener mala fe para resolver.

QUEJAS CONTRA UN MAL PROFESOR

Trátase del señor Edmundo C. Chedufau

Noche hemos recibido la visita de un numeroso grupo de estudiantes de 2o. año de la Facultad de ciencias económicas, los que venían a pedirnos que nos fuéramos eco de su protesta contra un profesor que los está perjudicando seriamente en sus estudios por lo que ellos consideran un mero capricho.

CESANTIAS EN EL BANCO HIPOTECARIO

El presidente del Banco Hipotecario Nacional resolvió ayer dejar cesantes por razones de mejor servicio y de exceso de personal, a 433 empleados.

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL FEMENINO

Realizó ayer una sesión preparatoria

En el Club Argentino de Mujeres se realizó ayer la sesión preparatoria del tercer congreso internacional femenino que inaugurará sus sesiones el 2 de diciembre, a las 17 horas, en la escuela Carlos Pellegrini.

doctora Paulina Luisi trae, entre varias representaciones, la de la Alianza Internacional de Mujeres y Liga Internacional de Mujeres Ibéricas Hispanoamericanas.

Por el Comité Argentino Peruano, asistirá María Luisa Parodi; por Guatemala, Juan José Arévalo; por San Salvador, Alicia Landé de Venturino; por Polonia, señora de Hoffmar; por Checoslovaquia, señoras Berta J. de Lechky y Alejandra V. de Barton.

Numerosas asociaciones del país han enviado ya sus delegaciones; entre ellas, Asociación Bibliotecas y Recreos Infantiles envió a las señoras Rosa de Mouchet, María C. de Ujada y Adela Ch. de Dickmann.

Mañana tendrá lugar en el teatro Cervantes una audición inaugural de la sección Arte del citado congreso y consagrada a obras de compositoras argentinas.

La inauguración de las otras secciones del congreso comenzará con la de Sociología y Legislación el día 2, a la hora ya citada. Figurarán en discusión interesantes temas, de que nos ocuparemos oportunamente.



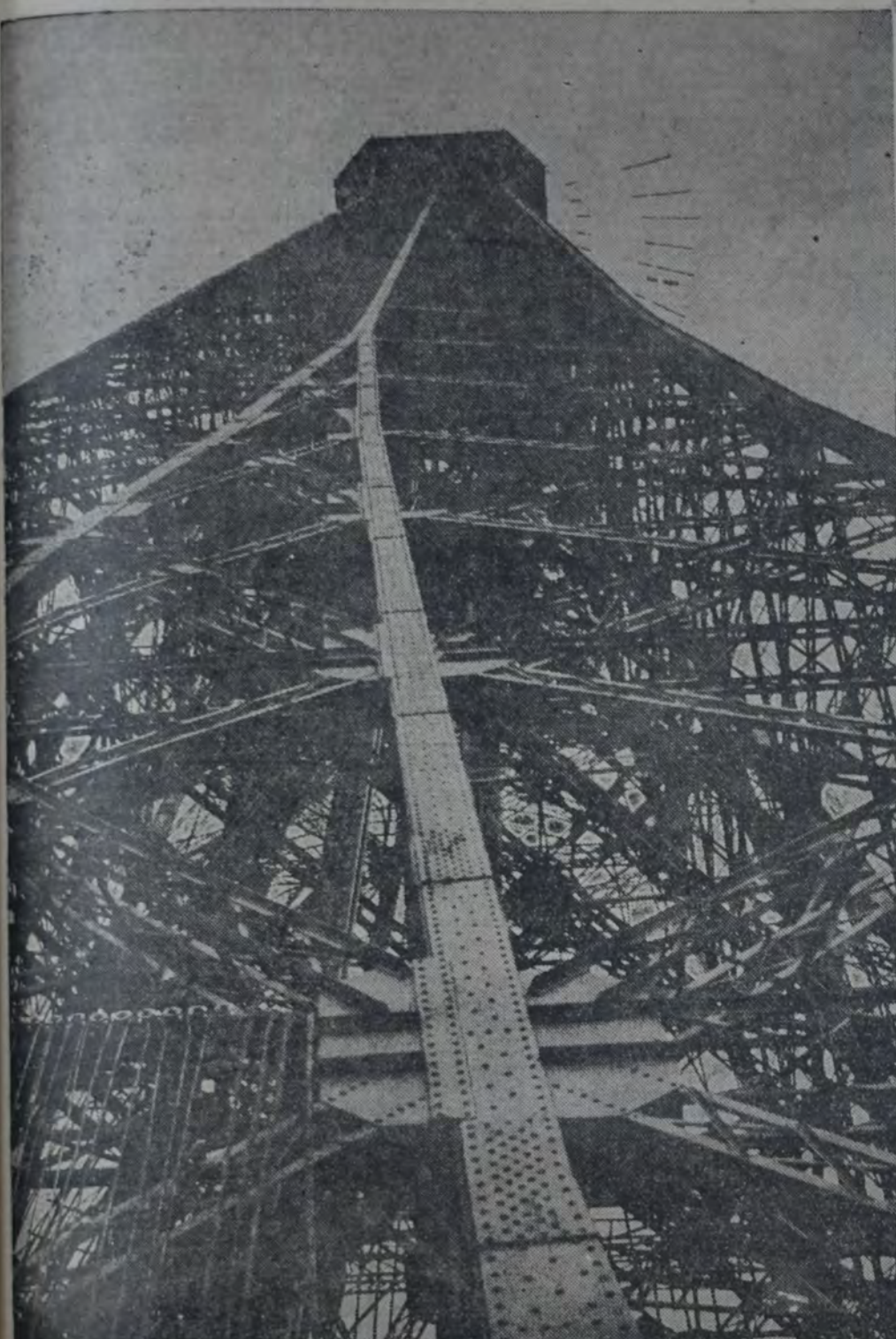
LOS COMPAÑEROS DEL CENTRO SOCIALISTA DE LA 5a. (FLORES) EN PLENA ACTIVIDAD, PREPARANDO EL MATERIAL PARA LA PEGATINA NOCTURNA.

Table with 2 columns: Mes de septiembre, Pasajeros transportados. Rows for Año 1924, 1926, 1928.

Aplicó la elocuencia de estas cifras. En el caso de preguntarse una vez más si se espera el Anglo Argentina para edificar...

INGENIERIA

LA TORRE EIFFEL



ORIGINAL FOTOGRAFIA DE LA CELEBRE TORRE DE EIFFEL, QUE SE CONSTRUYÓ EN EL CAMPO de Marte con motivo de la exposición universal realizada en Francia en 1889.

La famosa torre de Eiffel es una de las obras de ingeniería más notables del siglo pasado, al punto que ha inmortalizado el nombre de quien la proyectó y dirigió en su construcción. Tiene una altura de 300 metros y es una pirámide de cuatro aristas curvas, unidas éstas dos a dos, en su parte inferior, por arcos de 50 metros de altura. Los montantes que forman las aristas están vinculados por una galería de 15 metros de ancho que da vuelta a toda la torre.

En el segundo piso existe una amplia plataforma (a 159 de altura), donde se instaló por "El Figaro" una imprenta, que trabajó durante el tiempo que la exposición estuvo abierta.

En 7.000.000 de kilogramos se calcula el peso del hierro empleado en la total construcción de la elevada torre y a este respecto las fotografías que publicamos dan una idea aproximada de la formidable estructura metálica, que garantiza la resistencia y solidez de la grandiosa obra arquitectónica en el cálculo se supuso una presión para el viento, igual a 300 kilogramos por metro cuadrado.

La cúspide de la torre está coronada con un balcón exterior que tiene 60 metros de desarrollo, desde el cual se descubre un panorama de 120 kilómetros.

En cuanto a su utilidad, prescindiendo de su valor arquitectónico, ha

de saberse que se ha utilizado como observatorio meteorológico, astronómico, para transmisiones telegráficas, ópticas y eléctricas, como así para la realización de numerosas experiencias físicas.

Alejandro Gustavo Eiffel, francés de origen, fué un ingeniero de grandes empresas, especializándose en las construcciones metálicas. Entre otras obras realizadas por él, merecen citarse la construcción de la cúpula giratoria del gran observatorio de Niza, los viaductos de Oporto y Gabarit, el gran puente metálico de Burdeos, etc.

FABRICACION DE PUERTAS ESPECIALES

La fabricación de puertas especiales es un trabajo de lo más complicado. El que lo mira desde afuera no ve en una puerta, más que una puerta y la considera cosa simple, pero si tuviera que considerar la cantidad innumerable de formas, anchos y espesores, los numerosos modelos y diseños, de las más diferentes clases de madera, con la habitual o novedosa disposición de los paneles para cristales, se daría cuenta que la fabricación de puertas especiales no es cosa tan fácil como se cree, sino por el contrario, un trabajo lleno de motivos de equivocación.

ra de estas, distintas de todas. Entre la infinita cantidad de medidas y modelos, las oportunidades de equivocación cuando se las fabrica en pequeña escala, son muchas y el hombre que de vez en cuando no comete alguna, es demasiado excelente para este trabajo.

Muy poco es lo que puede hacerse en el sentido de standardizar esta clase de trabajo, porque la gran variedad hace imposible la normalización de las partes por medida, o por forma. Todo lo más que puede hacerse para mantener bajos los costos es gastar en el factor humano y emplear hombres que por su larga práctica y experiencia de las máquinas usadas en esta fabricación, puedan asegurar buenos resultados. Un hombre que pueda armar rápidamente con las herramientas en la mano, es el que mejor sirve para el caso.

En un departamento que se especialice en la fabricación de esta clase de

puertas, se requiere, desde luego, un equipo apropiado, que ha de incluir, por lo general, máquinas tales como una sierra para el largo y una común, cepilladora, cortadora de paneles, lijadora de rodillo y cinta, o de mano, modeladora, agujeradora, barrenadora, espigadora de terminal simple, doble, agujeradora de riel, escopleadora de cuehillos huecos, fijadora de tarugos y encoladora, guías de gran presión y, como es natural, varios accesorios, tales como bancos de ensamblado, coleros, etc. A esta lista podrían agregarse otras máquinas, tales como una espigadora de doble terminal y una escopleadora a cadena, pero no son indispensables.

Para manejar las máquinas mencionadas y para permitir que las vagonetas se muevan alrededor de las máquinas, se requiere un taller de más o menos 35x70 pies. En caso de fuerza mayor, la maquinaria puede comprarse en una habitación mucho menor, pero no podrá, entonces, dejarse de sentir la apretura, y los costos, además, serán mayores, por la necesidad de buscar dispositivos nuevos para el trabajo, aparte de que la congestión lo vuelve mucho más difícil y por lo tanto más largo.

Con las máquinas distribuidas con propiedad, se puede hacer una producción continua, pero sea cual fuere esta disposición, se necesita carril transversal para el trabajo que requiere la realización de determinadas operaciones. Posiblemente la barrenadora y la espigadora, sean la llave del trabajo. En períodos culminantes, hay que hacer trabajar mucho estas máquinas para que el resto de la fábrica pueda continuar en actividad. Para ayudar a los operadores de estas máquinas el operario que hace el agujerado de largueros ha de ayudar también al operario espigador y tener su material listo para el otro; el puede hacer eso y encarar el stock. El hombre a cargo de la agujeradora de riel, puede, siempre que está ayudado por el otro, hacerse cargo de

"ALCATRAZ"
MARCA REGISTRADA

Obreros y empleados
SOLICITEN PRESUPUESTOS
POR CUARTO DE BAÑO ECONOMICOS

U. T. 38 MAYO 0180
BUENOS AIRES

ARQUITECTURA ROMANA

Características sobresalientes

Relaciones más antiguas que las que puedan suponerse, llevaron a Italia, desde los tiempos más remotos, los gérmenes del idioma, de la religión, del culto, de las ideas, de las costumbres y de las artes griegas. Cualquiera sea el siglo a que los historiadores quieran hacer remontar el origen de Roma, lejos de descubrir en él los primeros pasos de una civilización nacional, se nota, por el contrario, un pueblo ya rico en conocimientos y en artes, gracias a sus relaciones con los pueblos vecinos, los cuales, originarios del mismo territorio o provenientes de colonias, salvo pocas excepciones, han estado en contacto íntimo con los griegos.

Los artífices etruscos, que los romanos llamaron para construir sus edificios, les trajeron también sus procedimientos. El desarrollo alcanzado por ese pueblo, los llevó poco a poco al ejercicio del arte de fabricar sus propios monumentos y sus órdenes arquitectónicos, de acuerdo con los modelos griegos. En todo momento tuvo Roma una arquitectura griega; por lo tanto, para hablar con verdad, se tiene una arquitectura romana, siempre que con este agregado entendamos una arquitectura regular, originaria de Roma.

Por otra parte, cuando se trata de un arte, al calificarlo con el nombre de un pueblo o de una región cualquiera, no se quiere dar a entender que se la indique como creada por ese pueblo ni que él le haya impuesto esa o su conjunto una característica y una fisonomía original. A menudo es suficiente una variación en el gusto o en el uso de los mismos tipos o en la magnitud y ejecución de las obras o en su característica, dada por el clima, para autorizar al crítico a indicar esas obras con el agregado del nombre de un pueblo o de un siglo.

A pesar de que, en sus primeros tiempos, haya tomado Roma sus monumentos y hasta sus artistas del pueblo etrusco, esto no impidió que más tarde contera con un gran número de arquitectos hábiles, ventaja que no tuvo en las demás artes.

El arte de construir interesa más al orgullo y a la política de un pueblo y, por lo tanto, debió ser preferentemente cultivada en los primeros siglos de Roma, cuyos ciudadanos hicieron lo posible por embellecerla, perfeccionando el arte decorativo y otras clases de construcciones descuidadas por los griegos, como ser, acueductos, calles, cloacas, arcos, etc.

Tito Livio hace mención del circo trazado por Tarquinio el Viejo, entre los montes Palatino y Aventino, con el objeto de celebrar allí, con mayor pompa, las fiestas y juegos públicos, conmemorando la victoria por él obtenida sobre los latinos; según Dionisio de Alicarnaso, Tarquinio el Soberbio lo circundó de pórticos y levantó el templo de Júpiter y las cloacas; etrusco de origen, él conocía las artes y los procedimientos para construir con solidez, por lo cual quiso que las murallas de la ciudad se edificasen con piedras de enormes dimensiones. Las dimensiones y la disposición del templo de Júpiter, según la descripción de Dionisio de Alicarnaso, excepto algunas variaciones, estaban de acuerdo con el arte arquitectónico griego.

Después de la expulsión de los reyes de Roma, se llevó a cabo el Campidoglio y se restauraron algunos templos votivos destruidos por los galos. Aquél tenía, según refiere Cleorón, tres naves interiores con su peristilo coronado por un frontón, con columnas de tres órdenes. Fué destruido dos veces en el transcurso de los siglos y también dos veces reconstruido sobre la misma base, pero con materiales más costosos.

Ningún pueblo pudo igualar a los romanos en las obras que tenían relación con la utilidad y el bienestar públicos; tal fué el lujo puesto en esos edificios, que toda magnificencia desconocida para los ciudadanos, se reservaba para los templos. Si, según Vitruvio, la arquitectura debe ser útil, sólida y bella, la de los primeros tiempos de Roma satisfizo las dos primeras condiciones, comenzando a satisfacerse la tercera de ellas sólo después de las guerras púnicas.

Para embellecer la ciudad se elevaron basílicas, se construyeron arcos en las plazas, se hizo más grande el circo y, después de las guerras púnicas, se construyeron algunos teatros. En los comienzos dominaba siempre el gusto etrusco y, sólo después de Sila, se comenzó a imitar a los griegos, abandonándose la creta y utilizándose el mármol. Los edificios menos importantes se los construía con piedras cuadradas y, algunas veces, con ladrillos. Los arquitectos etruscos fueron reemplazados por los griegos y fueron muchas las columnas y decoraciones

que se transportaron de Grecia a Roma. En el año 697 de Roma, Pompeyo hizo construir un teatro en piedra, con capacidad para cuarenta mil espectadores. La arquitectura griega se aplicó a las casas privadas.

El gusto por el lujo y el espíritu de ostentación, principales causas de las grandes empresas, hicieron que, durante el Imperio, dominara el orden corintio. De manera que, aunque este orden sea de origen griego, es conveniente buscar en los edificios romanos sus modelos, considerándolos en su disposición, en su gusto, en su trabajo y en la ejecución de su capitel. En efecto, podemos ver ese capitel susceptible de recibir cualquier clase de escudos y emblemas, según las circunstancias.

Bajo los sucesores de Augusto, la arquitectura romana pareció decaer, volviendo a florecer bajo Vespasiano y épocas siguientes, sin que el gusto se refinara y sin que se corrigiera tampoco en los tiempos de Adriano, gran protector de este arte. La construcción del anfiteatro Flavio, honra el reinado de Vespasiano y grandiosos edificios, como el arco de Tito, el Estadio, la Naumachia, el Foro y la Columna y el arco de Trajano, señalaron los reinados de sus sucesores.

La arquitectura volvió luego a decaer junto con el Imperio. Alejandro el Severo, hizo construir algunos edificios y alentó a los arquitectos; pero el arte fué desmejorando a medida que se corrompían las costumbres. Las creaciones eran pobres, se mezclaban los estilos, como sucedía con las opiniones, se acumulaban adornos hasta hacer desaparecer las paredes. Por ello se dijo antes que la arquitectura siguió el curso de la civilización de los pueblos. La decadencia del gusto artístico adquirió su máximo bajo Constantino, especialmente en la construcción de edificios cristianos. Llegado el Imperio de Bizancio, por Constantino, hacia el año 330, afluyeron por los límites occidentales los bárbaros, e Italia se vió completamente ocupada por esas hordas; las ciencias, las artes y los intelectuales italianos fueron absorbidos por la barbarie. Los monumentos de Roma fueron olvidados y decayendo siempre, con Roma terminó la arquitectura romana.

J. BOIDI.

Alejandro C. Bollini

Empresa constructora de obras

Cemento armado y obras de Salubridad

Tall. y dep.: CESPEDES 2670-80 Escritorio: CESPEDES 2670
UNION TELEFONICA 0537, (Belgrano)

ASERRADERO CARPINTERIA - EBANISTERIA INSTALACIONES EN GENERAL

GERARDO F. BARBOT

Escaleras, Frisos, Muebles, Decoraciones y Bibliotecas
Marcos, Puertas y Ventanas-Trellajes José Ma. Moreno 742 -Bs. Aires
Artísticos, Planos, Proyectos, Dibujos U. T. 60, Caballito 2514 -0954

COMPANIA ITALO ARGENTINA DE SEGUROS GENERALES



Emite las pólizas más ventajosas de:
ACCIDENTES DEL TRABAJO

LEY 9688

VIDA
TRILLADORAS
AUTOMOVILES
GRANIZO
INCENDIOS

Bartolomé Mitre 459

2523-4082-4828 Avenida
UNION TELEFONICA

JUAN CHECCHI
DIRECTOR GENERAL

